



Fred Astaire & Cyd Charisse

dans

## Tous en scène

une comédie musicale de Vincente Minnelli

USA – 1953 – 1h52 – Technicolor - DCP



### Introduction au film par Jacques Cambra

durée 1 heure

Musique et Cinéma, les amants du temps qui passe...

#### L'introduction au film

##### Moderne ou classique ?

Plusieurs scénarios de comédies musicales (et celui de *Tous en scène* n'est pas une exception) mettent en avant la difficile coexistence entre spectacle classique, défini comme élitiste (représenté ici par Cyd Charisse) et spectacle d'« Entertainment », qui serait quant à lui destiné à tous les publics (et ici incarné par Fred Astaire). Pourtant, comme on le verra à travers les nombreux extraits vidéos qui émaillent cette présentation, la comédie musicale, porte-drapeau de l'entertainment se nourrit de genres classiques facilement repérables, et apparus bien avant les premières comédies musicales de Broadway ou d'Hollywood.

Cette promenade sera une belle occasion d'examiner de près si l'on peut se revendiquer en quelque sorte « moderne » (par l'entertainment), tout en étant inscrit profondément dans une tradition ancienne, issue pour une grande part du monde classique.

##### Chansons, Musique et Scénario...

En voyant (ou revoyant) le film *Tous en scène*, chacun de nous peut ressentir l'étonnante impression qu'images et musique ne font plus qu'un, pour nous raconter quelque chose. Et pourtant, nous verrons comment la majorité des chansons du film ont été créées bien avant sa sortie en 1953 (dès 1929 à Broadway) et que certaines lui ont survécu pour devenir de véritables « standards » de musique populaire, repris par des artistes comme Sarah Vaughan, Charlie Parker, Art Tatum, ou Frank Sinatra entre autres.

Par ailleurs, ces chansons sont particulièrement « travaillées » dans le film pour s'adapter à la danse, aux sentiments ou carrément faire avancer le scénario. Nous verrons comment le travail s'organise entre compositeur, parolier, arrangeurs et chef d'orchestre pour atteindre cette impressionnante perfection, et ce sentiment de fusion parfaite avec les images.



**Le Film :** Même si sa carrière à Hollywood n'est plus ce qu'elle était, *Tony Hunter* (Fred Astaire) n'a rien perdu de sa suprême élégance. De retour à New York, il est accueilli par Lily et Ted, deux vieux amis qui l'attendent avec un projet de comédie musicale, légère et divertissante. Mais c'est compter sans l'imagination débridée de Jeffrey Cordova, le metteur en scène du spectacle qui a des vues pour le moins personnelles sur la question de la légèreté.

**Jacques Cambra** - Pianiste et compositeur, il pratique également l'improvisation collective en dirigeant différents ensembles musicaux. Orientées vers le Ciné Concert (avec à son répertoire les films de plus d'une centaine de réalisateurs), ses activités artistiques le conduisent à proposer également des Concerts et des Conférences. Il se produit en France : *Cinémathèque Française, Festival International du Film de La Rochelle* (pianiste attitré), *Arras Film Festival* (Artiste Associé), *Musée d'Orsay, Centre Pompidou...* et à l'International : *Villa Médicis de Rome*, Allemagne, Angleterre, Belgique, Égypte, Espagne, Kosovo, Liban, Lituanie, Maroc, Portugal... Parallèlement, il mène des actions pédagogiques autour du Cinéma et de la Musique dans différents conservatoires (France, Maroc, Allemagne, Belgique, Royaume- Uni), lycées et Universités.

CONTACT : [www.jacquescambra.fr](http://www.jacquescambra.fr) ou [fosnote@gmail.com](mailto:fosnote@gmail.com) / Véronique Lelièvre : 06.83.70.09.66